

PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2022/23

Nome e cognome della docente: Susanna Cintellini

Disciplina insegnata: Italiano

Libro di testo in uso: G. Armellini - A. Colombo – L. Bosi – M. Marchesini; *“Con altri occhi – dal Duecento al Cinquecento”*; Ed. Rossa Plus; Zanichelli 2019

Classe e Sezione: 3^A I

Indirizzo di studio: Servizi per la Sanità e L'Assistenza Sociale

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

- Saper contestualizzare opere ed autori per lo sviluppo di una sensibilità storicistica;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- sviluppare la capacità di comunicare integrando diversi linguaggi per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo secondo il principio della complessità dei linguaggi della comunicazione: verbali e non verbali (gesto, parola, immagine e comunicazione digitale);
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

Percorso 1 – Contesto storico e culturale del Medioevo

Competenze: Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura

Conoscenze: Conoscere le radici e l'evoluzione della lingua italiana dell'epoca medioevale:

- Società e cultura: mondo religioso e mondo laico
- Il pensiero filosofico
- La storia dell'arte

Abilità: Individuare gli aspetti caratteristici e generali dell'epoca medioevale

Obiettivi Minimi: vedi sotto (*)

Percorso 2 – Lingua e Letteratura delle origini e sua evoluzione

Competenze:

- Ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura
- Sviluppare la capacità analitico -critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
- Comprendere le linee fondamentali dei generi letterari del Medioevo italiano
- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa

Conoscenze: conoscere le principali caratteristiche del contesto storico culturale e dei documenti letterari trattati.

- Lingua e letteratura delle origini, l'evoluzione della lingua dal latino parlato agli idiomi romanzi;
- I primi documenti non letterari in volgare italiano e i primi testi letterari in Italia
- Francesco d'Assisi, *Il Cantico delle Creature*
- Poesia in volgare
- I trovatori del sud della Francia
- La scuola siciliana e la lirica d'amore
- Lo Stilnovo e gli autori:
Guido Cavalcanti; Guido Guinizzelli e Dante
- Francesco Petrarca

Abilità:

- Individuare gli aspetti caratteristici e generali dei testi, letterari e non letterari, in volgare.
- Saper riferire e argomentare, in forma sia orale che scritta, le tematiche affrontate nei testi: amore, religione, politica e morale
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
- Saper confrontare l'immagine del femminile di ieri e di oggi
- Saper descrivere, analizzare e interpretare
- Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto

Obiettivi Minimi: vedi sotto (*)

Percorso 3 – Dame e cavalieri; la concezione amorosa e la sua evoluzione

Competenze:

- Individuare le caratteristiche del genere epico - cavalleresco comprendendone lo sviluppo in un dato arco temporale, individuandone le costanti e i mutamenti
- Comprendere il sistema valoriale medievale per farlo a confronto con quello attuale in chiave analitico - critica

Conoscenze: Conoscere le principali caratteristiche del poema epico – cavalleresco

- Le origini del poema epico
- La Chanson de Roland
- La leggenda di Tristano e Isotta
- La leggenda di re Artù e la Tavola Rotonda; Lancillotto e Ginevra
- Il romanzo cavalleresco
- Ariosto e L'Orlando furioso

Abilità:

- Discutere criticamente gli aspetti generali e le tematiche dei testi analizzati

- Saper analizzare e interpretare
- Saper attuare un confronto tra i differenti linguaggi espressivi (filmico – poetico letterario)

Obiettivi minimi: vedi sotto (*)

Percorso 4 – La Commedia

Competenze:

- Comprendere il clima storico -culturale e politico del medioevo attraverso l'analisi e l'interpretazione dell'opera della Commedia
- Mettere in relazione l'opera con il panorama storico-culturale coevo;

Conoscenze: Conoscere la struttura della Divina Commedia e gli specifici temi soprattutto della prima cantica

- Scelta di Canti e passi significativi dell'opera
- Conoscere la vita e le principali opere di Dante Alighieri;

Abilità: Saper utilizzare le tecniche per svolgere la parafrasi ed il riassunto

- Discutere criticamente le tematiche dei canti
- Analizzare ed interpretare i contenuti del testo attuando un confronto tra passato e presente
- Analizzare la forma e lo stile
- Riconoscere in Dante e nella sua opera gli elementi che fanno di lui il padre della nostra cultura letteraria

Obiettivi minimi:

Percorso 5 – La prosa narrativa

Competenze:

- Individuare le caratteristiche peculiari del genere, in un dato arco temporale, nei suoi elementi di continuità e novità rispetto alla tradizione
- Cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso la sua opera
- Comprendere la modernità di Boccaccio attraverso l'analisi del Decameron

Apprendere il valore dell'ironia nella gestione dei conflitti

Conoscenze: Conoscere le principali caratteristiche del genere novella dalle sue origini fino al periodo dell'Umanesimo

- Evoluzione del genere dall'Exemplum medievale a Boccaccio
- Il Decameron: struttura, lingua stile e principali nuclei tematici
- Vita e opere principali di Boccaccio
- **Abilità:** Saper analizzare i testi nel loro aspetto formale e nei contenuti
- Produrre testi scritti, riassunti, relazioni e costruire tabelle di confronto tra i vari testi e autori che si sono dedicati al genere
- Analisi, interpretazione dei principali nuclei tematici del Decameron

Saper dibattere con i compagni sulle tematiche trattate, operando confronti con i tempi

Obiettivi minimi: vedi sotto (*)

Percorso 6 – Umanesimo e Rinascimento

Competenze: Ricostruire il quadro culturale del Quattrocento e del Cinquecento attraverso, la storia, gli ideali e la letteratura del tempo

Conoscenze:

- Le caratteristiche storico culturali della società signorile nel periodo dell'Umanesimo e del Rinascimento
- Il ruolo di Firenze e Lorenzo de' Medici
- Leonardo da Vinci
- Poliziano e Machiavelli

Abilità:

- Individuare le caratteristiche peculiari dell'Umanesimo e del Rinascimento

- Riconoscere l'importanza di Firenze come centro di cultura e rinnovamento
- Dibattere e confrontare l'ambiente culturale del tempo con quello attuale

Riconoscere il ruolo primario e il contributo dei protagonisti del periodo umanistico - rinascimentale

Obiettivi minimi: vedi sotto (*)

(*) **OBIETTIVI MINIMI**

Competenze:

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico
- Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

Conoscenze:

- conoscere le coordinate storiche e culturali in cui nascono le letterature romanze con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dal Medioevo al Rinascimento.
- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari
- Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale

Abilità:

- Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.
- Contestualizzare i testi individuando le principali caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.
- Confrontare tra loro autori, temi, correnti, culturali, mentalità evidenziandone

3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica (descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)

Il CdC decide di sviluppare l'insegnamento dell'ed. civica attraverso l'attività promossa dall'AVIS e coordinata dal prof. Mario Bruselli riguardante i "Sani stili di vita" in particolare ponendo l'attenzione sulle malattie sessualmente trasmissibili e sull'educazione sessuale utilizzando la metodologia del service learning.

Attività e percorsi di Educazione civica:

- 1- "Tortura e pena di morte ieri e oggi" (Costituzione)
- 2- Disparità di genere: concezione del femminile nel Medioevo – diritti conquistati e diritti negati (Costituzione)

4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Saranno svolte prove a carattere formativo e sommativo, in forma scritta, orale e pratica.

Prove di produzione scritta su diverse tipologie testuali (tema di varia tipologia: espositivo, espressivo,

argomentativo; riassunto; analisi del testo; relazione; prodotti di ricerche), volte a verificare il raggiungimento, totale o parziale, di competenze.

Tutte le tipologie di prova scritta hanno di per sé carattere sommativo.

Le prove a carattere formativo saranno periodicamente svolte (al termine UDA o di porzioni di programma consistenti) per verificare l'acquisizione di conoscenze anche in ottica interdisciplinare, di storia della cultura e di cittadinanza e costituzione.

Le prove di verifica di produzione scritta verranno anche assegnate come lavoro individuale a casa e particolare valore ed importanza sarà data all'acquisizione e allo sviluppo della competenza di autovalutazione del proprio lavoro e di riflessione sul proprio processo di apprendimento.

Le prove di verifica in forma orale saranno orientate a verificare sia il livello di conoscenza dei singoli argomenti, sia le competenze e le abilità acquisite. Le tipologie di prove orali saranno: conversazioni orientate, interrogazioni (aventi carattere sia formativo, sia sommativo), interventi in discussioni e/o lezioni, relazioni (anche sulla base di ricerche individuali), esercitazioni sulla metodologia del *debate*, Circle Time, test ed esercizi di varia tipologia. Saranno svolte anche prove a carattere pratico, particolarmente adatte per verificare l'acquisizione di competenze, compiti di realtà e prodotti laboratoriali multimediali o di altra tipologia.

In generale tutte le verifiche saranno orientate a verificare il raggiungimento di competenze, conoscenze e abilità del singolo alunno e del gruppo classe inteso come sistema complessivo in fase apprendimento.

5. Criteri per le valutazioni

Si rimanda alla consultazione del PTOF aggiornato 2022/25

6. Metodi e strategie didattiche

Al fine di attivare metodologie e strategie comuni, all'interno del C.d.C., utili per rilevare il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati, sarà incrementata, ogni volta sia possibile, la didattica laboratoriale. Tutte le attività saranno relazionate al duplice fine di valutazione e costruzione di una sorta di archivio esperenziale. Di preferenza saranno adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali comportano l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, l'utilizzo di mediatori didattici.

Metodologie seguite in sintesi:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- ricerca individuale
- lavori di gruppo
- Altro: attività laboratoriali; classe capovolta; attività ludo pedagogiche; altre metodologie innovative ed inclusive

Pisa li 5/12/2022

La docente



